

## Notes sur les fournisseurs des aménagements intérieurs de la flotte CGN

Didier Zuchuat

Expert indépendant, membre de la Commission patrimoniale CGN et président de l'Association Patrimoine du Léman (APL)

### La fabrique de meubles Jaques Heider à Ouchy-Lausanne

Jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'ébéniste d'origine zurichoise né vers 1816 Jacob Heider-Wenger (« fournisseur habituel » de la Cie) a fabriqué les boiseries et l'ameublement des salons de bateaux en construction (*Jura, France, Genève et Lausanne*) ainsi que de nouveaux aménagements lors de la rénovation lourde d'anciennes unités (*Bonivard* en 1885 dont la description de l'époque est très élogieuse : « Le salon est presque au niveau de l'ancien pont. Grâce aux larges fenêtres qu'on y a aménagées on pourra, comme du *Mont Blanc*, admirer le paysage tout en déjeunant. Et quel luxe ! La pièce est garnie de panneaux en bois de rose et en palissandre dont l'élégant dessin est dû au crayon de M. Melley, architecte, et qui ont été exécutés par M. Heider, ébéniste à Ouchy. On n'avait jusqu'ici rien fait sur notre lac de plus somptueux et de mieux fini. » ; *Mont Blanc II, Aigle III, Simplon II* en 1892-1893 puis *Léman III* et *Helvétie* lors des deux hivers suivants ; *Winkelried II* en 1897). Lors de l'Exposition d'Yverdon en 1894 dans la section des menuisiers et ébénistes, M. Heider a notamment présenté un très remarqué bureau à écrire à douze tiroirs fermant au moyen d'une seule serrure ainsi qu'une bibliothèque d'un dessin sobre et pur, relevé de filets d'or ; ces deux meubles avaient été faits dans un bois de noyer datant de 1675. Il a également présenté un projet pour le vapeur *Uri* sur le lac des IV-Cantons.

### La Bau- & Moebelschreinerei Gilg-Steiner à Winterthour

Le maître menuisier et parquetier Carl Gilg-Steiner (président central de l'association faitière des métiers du bois, le *Verbund Schweizerischer Schreinermeister und Moebelfabrikanten VSSM*, de 1893 à 1895 ; membre du jury d'un groupe meubles et ustensiles domestiques lors de l'Exposition Nationale Suisse de Genève en 1896) a présenté plusieurs projets « à la mode allemande » pour la CGN et a réalisé les salons de 1<sup>re</sup> classe, avec une nouvelle disposition des tables dans le sens opposé à l'axe du bateau voulue par la Délégation du Conseil d'administration de la CGN, des vapeurs *Montreux* et *Général Dufour* (en collaboration avec le professeur Mitthey) ainsi que celui du *Vevey*, variation originale sur le thème du mélange des styles en vogue alors (en collaboration avec le professeur Rittmeyer). Son devis présenté pour le salon de l'*Italie II*, ascendant à un chiffre nettement supérieur que l'offre du meublier lausannois Vez, ainsi que son projet pour *La Suisse II* furent écartés.

### Le professeur d'origine française Joseph Mitthey installé à Genève

Artiste peintre de figures et de fleurs, céramiste, décorateur et paysagiste, Joseph Mitthey (né le 1<sup>er</sup> avril 1853 à Vix dans la Côte-d'Or et décédé en 1936) fut l'élève du peintre Jeannin (président de la Société des peintres de fleurs), du sculpteur J. Lequien (élève de Taunay et Bosio), du peintre Turin (qui aurait travaillé avec Claude Monet à Barbizon) ainsi que dans l'atelier parisien de Hugot (où il a bénéficié des enseignements du maître Thomas Couture). Il débuta au Salon de Paris en 1877 avant de se fixer à Genève deux ans plus tard. Co-fondateur en 1879 de l'Ecole des Arts industriels où les maîtres furent longtemps des Français, il fut le premier titulaire de la classe de céramique puis enseigna également la composition décorative (à la succession de J. Benoit-Musy et H. Silvestre) ainsi que la peinture décorative, jusqu'à sa retraite en 1911. Il exécuta avec ses élèves le splendide panneau de faïence « L'Argus » qui contribua à l'obtention du Grand Prix décerné lors de l'Exposition universelle de Paris en 1889, s'associa avec d'anciens élèves pour concevoir le Pavillon de l'Alimentation à l'Exposition Nationale Suisse de Genève en 1896 durant laquelle étaient également présentées les créations de ses classes de céramique et de décoration ; il fut aussi récipiendaire de la Médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris en 1900. Il avait

réussi à se faire une grande place dans la vie artistique genevoise et ses œuvres (« Coucher de soleil sur le Salève », « Paysage à Colombes », « Le port et les carrières à Meillerie », « La Terrasse de Glion ») furent régulièrement exposées (aux Expositions de la section de Genève des peintres, sculpteurs et architectes suisses de 1923 et 1924, à l'Exposition municipale des Beaux-Arts de 1935, à la Société mutuelle artistique en 1954). Le Musée de Winterthour conserve de lui : « Femme et baby », daté de 1880. Il reçut plusieurs marques de distinction du gouvernement français (Officier d'instruction publique, Chevalier de la Légion d'honneur). Pour la CGN, il a dessiné et exécuté les panneaux sculptés en surface et peints, décorés à la pyrogravure, des salons du *Montreux* et du *Général Dufour*. Ces œuvres d'une grande qualité artistique ont été malheureusement déposées avant la remise en service du *Général Dufour* en 1954 et lors des transformations du *Montreux* entre 1959 et 1962.

### **Le maître-verrier d'origine allemande Edouard Diekmann installé à Lausanne**

Originaire de Hambourg, Edouard Diekmann-Doose (1851-1921) a souvent collaboré avec le prolifique architecte montreusien Louis Villard père (1856-1937), homme d'affaires et conseiller communal. à Montreux (verres colorés de la sacristie de l'Eglise catholique en 1901, parois ornées de vitraux au pensionnat des Essarts en 1902, grande verrière où structure en métal et motifs de verre se complètent à l'hôtel des Alpes en 1902, installation en 1907 dans la cage d'escalier de l'hôtel Suisse de vitraux floraux dont le motif diffère à chaque étage, vitraux pour l'hôtel Eden en 1907, vitraux dans la cage d'escalier de l'hôtel Excelsior et Bon-Port en 1908, ensemble de vitraux pour l'Eglise de Caux en 1908) et à Lausanne. Pour la CGN, il a notamment fourni des vitraux complets pour le fumoir du *Montreux* ainsi que des bordures décorées en « verre crocodile » pour les bateaux *Général Dufour*, *Vevey* et *Italie II* ; à partir de la construction suivante en 1910, la CGN semble avoir abandonné toute idée de décoration des fenêtres des espaces du pont supérieur, préférant offrir aux personnes embarquées une vue sans entrave sur les paysages magnifiques d'une croisière sur le lac.

### **François Taroni, constructeur de bateaux à Ouchy**

Bien établie sur les lacs de l'Italie du Nord et alliée par mariage à la célèbre famille Riva, la dynastie des Taroni est à l'origine de la création du premier chantier naval fondé sur les bords du lac Majeur, à Stresa en 1860. C'est avec la fondation, une décennie plus tard, d'un chantier au lac de Côme qu'elle acquiert une réputation d'excellence qui va perdurer jusqu'en 1966 date à laquelle la construction classique de bateaux en bois est abandonnée. En 1902, l'un de ses fils, Francesco qui deviendra François, tente sa chance en Suisse à Ouchy avec la reprise du Chantier nautique de Jacques Keller-Gisclon (Médaille d'or à Yverdon en 1894 ; fournisseur attesté des canots de sauvetage des vapeurs *Genève* et *Lausanne*). Jusqu'à la déclaration de guerre, François Taroni a construit avec grand succès toutes sortes d'embarcations et notamment, pour la CGN, les canots de sauvetage des vapeurs *Montreux*, *Général Dufour*, *La Suisse II* (une paire de chaloupes de 7 m. et un canot de 4 m. en acajou avec bordages à clins), du *Valais* (une paire de canots de 5 m. de long et de 1 m. 50 de large en chêne aux bordages croisés) et une première chaloupe pour le *Simplon III* qui a été exposée lors de l'Exposition Nationale à Berne en 1914. Après la Grande Guerre, il a poursuivi son activité à Ouchy et a donc été appelé à fournir les canots de sauvetage de l'*Helvétie II* et probablement ceux du *Rhône III* avant de transférer son activité à Pully en 1935. Si ces canots de sauvetage en bois ont été remplacés au fil des ans, il est intéressant de relever que c'est toujours sur le même site à Pully où les canots modernes de la CGN sont assemblés par Oscar Haegler, descendant du propriétaire qui louait ses installations à Taroni. Par ailleurs, une superbe réplique du canot d'intervention de *La Suisse II* a été réalisée à la demande de l'Association Patrimoine du Léman (APL) par le constructeur Jean-Philippe Mayerat établi à Rolle. Enfin, plusieurs constructions de François Taroni naviguent toujours sur le Léman : un grand canot de 10 m. datant de 1910, anciennement exploité comme bateau de location, *Étoile* à Pierre-Henri Loup et consorts ; un petit canot de 5 m.90 construit en 1925, *Bonne Brise* à Maurice Decoppet ; le canot automobile de l'APL d'une longueur de 7 m. 06 lancé en 1932, *Bilboquet* ; la puissante

baleinière à deux moteurs du Sauvetage d'Ouchy datant de 1935 et exploitée désormais par le Lausanne Palace et Château d'Ouchy, *Étoile du Léman II*.

### **Le meublier Constant Vez à Lausanne**

Maître ébéniste et sculpteur Constant Vez (1873-1947) abandonna des études techniques pour tailler le bois. Il entra dans un atelier de sculpture et obtint la mention hors concours de l'École professionnelle. Il fit un stage à Paris puis créa son atelier : la maison de meubles d'art Vez-Odot. Il exposa à l'Exposition Nationale de Lausanne de 1904, à l'Exposition universelle de Milan, à l'Exposition des Arts décoratifs de Paris de 1925 et obtint plusieurs distinctions. Pour la CGN, il a sculpté les panneaux du fumoir du *Général Dufour* (ornés de paysages peints par Rasmussen), les décorations de proue et de poupe des bateaux *Montreux*, *Général Dufour* et *Vevey* ainsi que transformé les boiseries et complété le mobilier de *La Suisse* (futur *Évian*). Ensuite, il a réalisé les emménagements complets de l'*Italie II* dont un remarquable salon de 1<sup>re</sup> classe néo-Empire puis le salon de 2<sup>e</sup> classe et le fumoir de *La Suisse II* ainsi que les sièges de l'*Helvétie II*. Les autres travaux d'art sortis de chez Vez-Odot sont nombreux : les portes de la Cathédrale de Lausanne, la chaire de l'Église de Nyon, les salons de Beau-Rivage et nombre d'intérieurs de personnalités lausannoises.

### **L'architecte Robert Rittmeyer de Winterthur**

Neveu du célèbre peintre d'origine bavaroise installé à St-Gall Emil Rittmeyer (1820-1904), l'architecte réputé Robert Rittmeyer (1868-1960 : diplômé de Stuttgart en 1893, professeur au Technikum de Winterthur de 1899 à 1933, président de la Kunstverein Winterthur de 1907 à 1912 et membre du comité du Zuercher Heimatschutzes) a présenté un projet de style « moderne » (en collaboration avec Walter Furrer, son associé de 1905 à 1933) pour le *Vevey* qui ne fut pas retenu par la CGN. Il a réalisé le salon de 1<sup>re</sup> classe du *Schiller* sur le lac des IV-Cantons dont les chaises Art nouveau sont pratiquement identiques à celles fournies par le maître-menuisier Gilg-Steiner (avec qui il travaillait en étroite collaboration) pour le *Vevey*. Plusieurs des œuvres marquantes de l'atelier Rittmeyer+Furrer ont été inventoriées, notamment la clinique psychiatrique de Herisau en 1906-1908, la villa « Flora » à Winterthur en 1907, l'Église réformée de Bruetten en 1907-1908, le musée et sa bibliothèque à Winterthur en 1913-1916 puis, toujours à Winterthur, le nouveau siège en 1927-1928 de la maison de commerce Volkart Frères alors propriété de la très influente famille Reinhardt.

### **Le sculpteur-décorateur d'origine italienne installé à Genève Dominique Émilien Fasanino**

Originaire de Sostogno (commune de la province de Biella située dans la région du Piémont en Italie) mais ayant été élève de l'École des Arts et Métiers de Genève, le sculpteur et stucateur Domenico Emilio Fasanino (10.07.1851-15.01.1910) s'est établi définitivement à Genève après un voyage d'étude en France et en Italie. Fondée en 1873, son entreprise spécialisée dans la décoration d'appartements, bois, marbre, pierre, et plâtre exécuta divers travaux sur de nombreux édifices : Grand Hôtel Beau-Rivage (3<sup>e</sup> phase de travaux en 1872), Grand Hôtel des Bergues, École de Chimie (1879), Musée de l'Ariana (1877-1887), Usine des Forces motrices (édifiée en plusieurs étapes entre 1883 et 1892) [ « Neptune, symbolisant ici le Rhône, entouré de Cérès, déesse de la moisson, et de Mercure, dieu du commerce » ], le Village suisse éphémère et l'aigle monumental surmontant l'entrée du Palais des Beaux Arts à l'Exposition Nationale de 1896, des grands vases décoratifs en marbre de Carrare sur les quatre piliers principaux de la grille du parc des Bastions en 1896 (en collaboration avec le sculpteur Sartorio), les immeubles d'angles en pans coupés et se faisant pendant pour marquer l'entrée du centre ville dans le quartier des Eaux-Vives édifiés simultanément sous les noms de « Maison des Paons » et « Maison des Pans » (entre 1902 et 1903) [ « ...le délire décoratif floral du sculpteur de Novarre... s'agrippe aux balcons, déverse ses lourds tournesols et dégouline en volutes... de ses boiseries serpentines, il ne reste

aujourd'hui que des photos anciennes. » ], staff et ornement du nouveau Musée en 1906. Il contribua à des chantiers prestigieux sur l'entier du pourtour lémanique, notamment à Lausanne (3<sup>e</sup> prix en 1886 pour un projet de fontaine monumentale sur la place de Montbenon dont l'eau se serait échappée en jaillissant de la bouche d'un masque symbolisant le fleuve Rhône ; Palais de Rumine en 1906), à Vevey (Grand Hôtel des Trois Couronnes), à Montreux (Grand Hôtel National, Grand Hôtel de Paris et sa salle des Fête, Grand Hôtel Continental), à Territet (Grand Hôtel des Alpes), à Veytaux (Grand Hôtel Bonivard et sa salle des fêtes), à Caux (Grand Hôtel), aux Avants (Grand Hôtel et Grand Hôtel de Jaman), à Évian-les-Bains (Grand Hôtel et sa salle de spectacle) et au-delà du Léman, à Sierre (Grand Hôtel de Château Belle Vue), à Lavey (Grand Hôtel des Bains), à Chamonix (Grand Hôtel Savoy et Grand Hôtel Couttet), à Aix-les-Bains (Grand Hôtel Splendide), à Divonne (Grand Hôtel des Bains), jusqu'à Berne (l'ancien hôtel Schweizerhof, la décoration générale et le foyer du Théâtre en 1903). A noter que Fasanino, associé à MM. Zoppino Frères entrepreneurs, avait obtenu une Médaille d'argent dans la section des Arts décoratifs à Turin en 1884 ainsi qu'une Médaille d'or à Genève en 1896. Pour la CGN, il a signé les ornements de *La Suisse II*, l'une de ses ultimes réalisations puisque l'artisan est décédé (jeune, frappé d'une attaque d'apoplexie en pleine rue à 59 ans) peu après le lancement du bâtiment et n'a donc pas eu le privilège de voir voguer son élégante « Dame du Lac » sur le Léman. Après son décès, l'ancienne maison D. Fasanino a été reprise par le sculpteur David Cullaz qui a dressé la longue liste des principaux travaux de son prédécesseur. Domiciliée à Genève, sans profession et rentière, Mme Veuve Fasanino née Rose-Jeanne Auvergne et qu'il avait épousée en 1888 lui a donné deux filles, Lucy et Juliette. Le Conservatoire des Arts et Métiers de Genève possède encore les modèles de quelques-unes de ses sculptures alors que la figure de proue et l'ornement de poupe du vapeur amiral *La Suisse II* ont été restitués à l'identique d'après photographies dans le cadre d'un projet mené à bien sous la responsabilité de l'Association Patrimoine du Léman (APL) entre 2001 et 2003 par Emmanuel Bourgeau, sculpteur de marine d'origine belge et installé en Bretagne.

### **L'atelier d'ébénisterie d'art des fils d'Henri Bobaïng**

Cette maison d'ameublement et d'ébénisterie de grande renommée a été fondée en 1858 par Pierre Bobaïng et est passée de père en fils jusqu'à sa remise à Traugott, Simmen & C<sup>ie</sup> AG en 1927. A la suite du fondateur, ce fut Henri Bobaïng qui reprit la maison en 1888 et obtint une Médaille d'argent avec mention spéciale du jury lors de l'Exposition Nationale Suisse de Genève en 1896 puis, à la mort de celui-ci en 1900, ses deux fils, les frères Ernest (1876-1914) et Henry (1878-1942) lui succédèrent. Au décès prématuré de l'aîné, Henry prit seul la suite des affaires. Lors de l'appel d'offre lancé pour l'aménagement intérieur du nouveau vapeur-amiral *La Suisse II*, pas moins de neuf projets à plusieurs variantes furent soumis. Des deux offres proposées par les Bobaïng, le projet néo-Louis XVI combinant marqueteries et bois sculpté, très remarqué, fut retenu pour le salon de 1<sup>re</sup>. La fourniture de nouvelles boiseries pour le salon du *Lausanne* leur fut également demandée. Ensuite, Henry Bobaïng a obtenu la commande (groupée afin de réduire les coûts ; aux meubles de forme identique et aux boiseries de mêmes essences, néanmoins habilement différenciés) des aménagements de 1<sup>re</sup> classe complets pour les unités sœurs *Valais* et *Savoie*. Il a également proposé des décorations de proue et de poupe en bois sculpté, peint et doré pour la *Savoie* mais la Délégation préféra des ornements en fer forgé et métal repoussé pour cause d'entretien. Enfin, il a réalisé le grand salon néoclassique et le salon des dames du *Simplon III*. Les autres travaux d'art sortis de chez Bobaïng sont nombreux : l'ameublement du Palais fédéral de Mon-Repos, du Palais du Parlement à Berne, du Palais de Rumine, de plusieurs hôtels de banque à Lausanne et à Fribourg, de l'Eglise anglaise de Territet et du Lausanne-Palace.

### **Société suisse pour l'industrie du bronze SA (Broncewarenfabrik AG) à Turgi**

La fabrique de lustrerie BAG est issue de la réunion en 1910 des entreprises W. Egloff & Co, Leuchterfabrik à Turgi-Limmattal et Meierhofer, Gaiser & Co, Broncewarenfabrik à Zuerich et Le Pont. La première avait obtenu un diplôme d'honneur à l'Exposition universelle de Milan en

1906 et était bien connue, ayant déposé plusieurs brevets visant à améliorer l'éclairage indirect. Le sigle BAG est devenu l'une des marques suisses réputées et a perduré bien longtemps puisque la cessation de son activité date du début des années 1990. Des ateliers BAG sont sortis pour la CGN : les lustres et plafonniers réalisés spécialement pour équiper les salons, le pont supérieur, les coursives et les locaux de service du vapeur-amiral *La Suisse II* ainsi qu'une variante quelque peu simplifiée de ces plafonniers pour les unités sœurs *Valais* et *Savoie* ; la collaboration s'est poursuivie sur la durée puisque BAG a également fourni les luminaires de l'*Helvétie II* ainsi que les suspensions et bulbes ayant équipé par la suite d'autres bateaux. Les lustres du vapeur-amiral, déposés en 1927 déjà, ont été récemment restitués selon les plans et à partir de certains modèles originaux conservés aux Archives cantonales d'Argovie par l'entreprise lyonnaise Bronze d'Art Français dans le cadre d'un projet réalisé sous l'expertise de l'Association Patrimoine du Léman (APL). Le modèle de plafonnier unifié ayant équipé l'ensemble de la flotte CGN par la suite a été retrouvé chez un collectionneur privé et est également en passe d'être fidèlement reproduit.

### **La maison d'ameublement Weber, Collart & C<sup>ie</sup> à Genève**

Ancienne maison genevoise d'ameublement de tradition et spécialisée dans la fourniture de tapis en tous genres, d'étoffes, de glaces, de linoléum, ses propriétaires-associés Adrien Weber, Collart & C<sup>ie</sup> étaient installés dans de vastes locaux situés entre la rue du Rhône et le quai Besançon-Hughes jusque vers 1932 à côté de l'annexe de la « Samaritaine » réservées aux meubles et qui sera ensuite reprise jusqu'il y a peu par la maison Dupin fondée en 1820. Après avoir obtenu une très convoitée Médaille d'or à l'Exposition Nationale Suisse de Genève en 1896, la renommée des ameublements Weber, Collart & C<sup>ie</sup> n'a fait que s'établir puis est intervenue une spécialisation en meubles anciens dès 1925 au moment où l'entreprise était renommée G. Weber fils & C<sup>ie</sup>. Après la Seconde Guerre, Gabriel Weber s'est installé seul comme ensemblier-décorateur au 15, boulevard des Tranchées alors que Marcelle Rehous-Collart était toujours domiciliée au 13, rue du Rhône. Pour la CGN, la maison Weber, Collart & C<sup>ie</sup> a été un fournisseur privilégié sur la durée puisqu'elle a notamment fourni le grand tapis du bateau-amiral *La Suisse II* en 1910 ainsi que des étoffes et des tentures pour l'*Helvétie II* en 1926 puis le *Rhône III* en 1927.

### **La Kunstschlosserei Gebrueder Schnyder à Lucerne**

Les frères Schnyder von Wartensee, Ludwig (1858-1927) et Wilhelm (1859-1894), ont fourni, entre autres travaux prestigieux notamment pour le Palais fédéral à Berne, les décorations en fer forgé et métal repoussé décorant l'ensemble de la proue des vapeurs du lac des Quatre-Cantons. Sur le Léman, les ornements extérieurs des bateaux de passagers étaient traditionnellement en bois sculpté et doré mais le vapeur *Savoie* lancé en 1914 a été doté à son neuvage d'un riche ensemble de décorations commandé aux Schnyder sur le mode en vogue outre-Sarine. Ces ornements, disparus lors de la Seconde Guerre mondiale, ont été restitués avec soin par l'artisan lucernois Gabriel Schenkel sur la base d'un projet élaboré par le sculpteur Emmanuel Bourgeau pour l'Association Patrimoine du Léman (APL) dans le cadre de la restauration complète du bateau.

### **Le statuaire et peintre genevois Maurice Sarkisoff**

Né à Genève le 3 janvier 1882 et mort en 1946, Sarkisoff dit « Sarki » a notamment subi l'influence du célèbre Auguste de Niederhausern dit « Rodo » l'une des figures les plus marquantes de l'École Suisse de sculpture. Il était professeur à l'École des Beaux-Arts ainsi qu'à l'École des Arts industriels de 1917 à 1945. Les Musées de Genève et Soleure conservent plusieurs de ses œuvres. Pour la CGN, il est le concepteur avec ses élèves des poupées en bronze coulées à la fonderie carougeoise renommée de Mario Pastori pour les vapeurs *Helvétie II* et *Rhône III* ; cette dernière a été perdue peu après avoir été installée lors d'un accrochage devant Pully survenu au printemps 1928 alors que la première a été endommagée lors du lancement du bateau à moteur *Général Guisan* le 6 janvier 1964.

### **W. Geelhaar à Berne**

Importateur de tapis en gros installé à Berne en 1869, W. Geelhaar a servi d'intermédiaire dans la fourniture à la CGN de tapis en pure laine et tissés en quatre couleurs de la production mécanisée de la manufacture française Point de Sedan (fondée en 1893 sous la raison sociale Tapis Parisien – Duquesne & C<sup>ie</sup> avant reprise en 1920 par Maurice Grosselin qui la rebaptise du nom d'un point de dentelle transmis depuis 1878). Il a notamment fourni le tapis néo-Louis XVI du grand salon de l'*Helvétie II* en 1926.

### **Les ateliers Luminor à Lausanne**

Au sortir de la Première Guerre mondiale, la CGN a procédé au remplacement des ornements extérieurs en bois sculpté ayant souffert d'usure. Ainsi, l'ensemble de la flotte a été progressivement doté de décorations peintes à la proue et à la poupe agrémentées d'écussons en tôle au couronnement. Le grand vapeur *Simplon III* a été décoré de la sorte à son neuvage en 1920, de même que les deux dernières constructions, *Helvétie II* en 1926 et *Rhône III* en 1927, qui ont reçu une poupée en bronze à la proue plutôt qu'un écusson en tôle à la poupe. Au cours des années 1920, c'est un dénommé E. Inaebnit pour les ateliers Luminor à Lausanne qui était chargé de ses ornements peints. A l'occasion de travaux de remise en valeur des bateaux *Rhône III*, *Helvétie II* et *Simplon III*, les ornements peints ont été restitués sur la base des documents d'époque et sous l'expertise de l'Association Patrimoine du Léman (APL).

### **Les ateliers de la C<sup>ie</sup> G<sup>ie</sup> de Navigation à Ouchy**

Excepté pour *La Suisse II*, les ateliers de la C<sup>ie</sup> ont réalisé tous les aménagements de 2<sup>e</sup> classe ainsi que les fumoirs de la *Savoie* et du *Simplon III*. Lors de la construction de l'*Helvétie II*, pour des questions d'économie, le directeur technique proposa de leur confier l'ensemble des travaux de menuiseries mais finalement un consortium de fournisseurs fut appelé à exécuter un grand salon à l'identique de celui du *Simplon III* et une cabine des dames à l'Empire. Par contre, le *Rhône III* reçut des aménagements néoclassiques de grande qualité entièrement exécutés par le Chantier de la C<sup>ie</sup> ainsi qu'un jeu de marqueteries de bois clairs contrastant habilement sur des panneaux foncés.